

沃尔特博士访谈录

艺术嗓音康复训练

拥有40年历史的国际音乐戏剧杂志Orpheus在2016年7/8月版刊登了沃尔特博士访谈录的第二部分，题目是：“明星歌唱家的嗓音医生沃尔特博士访谈二：艺术嗓音康复训练”。访谈中沃尔特博士详细介绍了他专为歌唱艺术家开发的艺术嗓音术后康复训练方法。

艺术嗓音康复训练

沃尔特博士是世界最著名的艺术嗓音外科专家之一，作为众多歌剧和波普艺术明星的嗓音外科专家他在国际上享有盛名。沃尔特博士是耳鼻喉科医生和嗓音医生，同时也是受过专业教育并拥有舞台经验的歌唱家和美声声乐教师。他在柏林和维也纳设有两家嗓音康复中心。除手术外，他也对一些著名歌唱演员进行声乐指导。在同ORPHEUS杂志记者 Clauspeter Koscielny先生的访谈中沃尔特博士介绍了他在艺术嗓音外科与康复保健领域的丰富经验。



沃尔特博士先生，在上次的访谈中我们详细谈论了有关艺术嗓音外科的情况。您为一位歌唱家进行声带手术后，您的工作就结束了。接下来歌唱家是不是就要开始接受术后嗓音训练？

声带手术后患者首先要禁声休息两周。这期间创口愈合，黏膜新皮再生。过早用声对创口愈合不利，并会影响手术结果。接下来大约需要一周时间恢复嗓音。然后才开始艺术与功能相结合的嗓音训练，我称它：艺术嗓音或歌唱家嗓音康复训练。

怎么理解“艺术嗓音康复训练”？这是不是您专为职业歌唱家开发的一种嗓音训练方案？

这是我在15年的实践中为职业歌唱家开发的术后嗓音康复训练方法，既包括术后康复训练，又顾及到对歌唱嗓音的专业要求。歌唱嗓音是一种艺术性的高效能乐器，我们永远要考虑到这一点。所以歌唱嗓音既需要出色的嗓音外科，又需要一流的术后康复训练。

您能不能具体介绍一下您的训练方法？

艺术嗓音康复训练是根据每个歌唱家患者的嗓音障碍和他的嗓音特点而设计的一种个性化的嗓音及发声训练方法。训练

也顾及到渐渐结束的康复过程。训练的目的在于纠正患者过度用力的错误发声模式，掌握正确用嗓和发声的方法。

沃尔特博士先生，过度用力发声的模式是怎么形成的？患者今后如何避免过度用力发声？

如果一位歌唱演员需要进行声带手术，那么可能有多种原因所致。但最经常的原因是过度用声导致的声带小结。过度用声有可能是演出过多，每场演出之间休息不够造成的，也就是说，他唱得太多了。但也有可能他较长时间以一种过于紧张的方式用声，或换了完全不适于他的声音的音区。我经常对我的歌唱演员患者们说：“如果你有一把很漂亮的小提琴，你不应该像拉大提琴那样去拉它。”当一位歌唱家声带变厚时——

——无论是什么原因造成的——，他唱歌时就失去了轻松地收缩声带的能力，也就失去了控制细微的音色变化、嗓音的柔软度和弱音控制能力。他就必须过于用力地唱歌，以使声带内收。越用力发声，声带肿胀就越厉害，唱歌也越吃力，声音也越失去美感。这一恶性循环的结局往往是声带手术，通过整形术使声带边缘重新变得光滑，恢复原有的声带结构。



这就是您的艺术嗓音康复训练的出发点，因为通过手术并没有改变错误的发声模式，对吗？

是的。手术只能矫正声带的生理结构，而不能纠正它的功能问题。嗓音功能被储存在身体的动觉记忆中，歌唱家在唱歌时遵循的是他的“内在乐感”，唱每一声他都知道，他都能感觉到，用多少气，多大张力，怎样使用声带来把握他的声音。手术后他必须学习用少于现前的气，不同于先前的张力来发声，因为声带小结造成的器质性障碍不存在了。

您曾经说过，这好比为电脑安装上一个新的软件，电脑需要适应这个新软件。

这个比喻十分贴切。过度用力的发声模式被储存在身体的动觉记忆里，好比电脑硬盘上的软件。艺术嗓音康复训练的目的就是为歌唱家的动觉记忆重新编程，好比更新电脑中的软件。

沃尔特博士，那么请您具体谈谈您是如何指导歌唱家艺术家进行嗓音康复训练的。

重要的是，在练习恢复嗓音的全部响亮程度之前，必须首先进行控制嗓音功能的训练，重新激活弱音控制能力和声带边缘振动的能力。我主张重点练习每一音区的特性音色和音色组合。否则很难轻松地唱高音，不费力气地歌唱。另外还针对每位歌唱家的演唱曲目进行符合他需求的个性化训练。在此我还要再次强调，艺术嗓音康复训练并不是一种美声学习方法，普通美声唱法只适合于一些学生。所谓的美声学校有它们特定的教学方法。然而美声学校培养不出多少优秀的歌唱家，因为它们的教学方法不是个性化的。而艺术嗓音康复训练是已被数百名做了声带手术的职业歌唱家验证了的训练

原则，其形式是一种因每位歌唱家患者的具体情况而异的个性化训练。所以训练师应该受过很好的音乐教育，可以即兴演奏钢琴，最好能对歌唱家进行所有音调的嗓音训练指导。特别是他要有很好的辨音力。艺术嗓音康复训练一般需要四周时间。训练结束后，歌唱艺术家重新登台演出。

由谁来指导艺术嗓音康复训练呢？是声乐教师还是语言矫正师？

二者都不适合做艺术嗓音训练师。艺术嗓音训练师应该谙熟声乐教育，同时又是治疗师，特别是要拥有艺术嗓音康复训练领域的丰富经验。您知道，声乐教师很少有做治疗师的经验，而语言矫正师则没有美声教育的经验。有一个很小的美声治疗师群体适合指导艺术嗓音康复训练，他们大多学过声乐，又受过治疗师专业培训。另外，他们还应该已经同一位专为歌唱家做手术的嗓音外科医生合作多年。

您自己也对您的歌唱家手术病人进行嗓音康复训练吗？

十五年来我为数百名职业歌唱家做过声带手术，并且自己指导他们进行嗓音康复训练。通过对我的病人的常年术后跟踪检查我得出结论，正是由于声带手术与嗓音康复训练二者的结合才使我在艺术嗓音外科领域获得了卓越的成绩，使歌唱家们持久地恢复了他们优美的嗓音，当然前提是歌唱家能够成功地纠正错误的发声习惯。我对艺术嗓音康复工作有着极大热情，但是我的时间远远不够亲自对我的每个歌唱家手术病人进行嗓音康复训练。经常是我为他们做两三次康复训练，然后由我团队中经验丰富对治疗师或多年来同我合作对外部治疗师继续对他们进行嗓音康复训练。

您也对由其他外科医生做手术的歌唱家进行嗓音康复训练吗？

不是由我做手术的病人我一般也不对他们进行嗓音康复训练。我主张对病人进行全面治疗与护理，并对术后嗓音结果提出最高的要求。所以我必须知道手术是怎么做的，采用的是什么方法。治疗结束后嗓音的质量是手术和康复训练的共同结果。如果我不做手术只负责康复训练，那么即使采用最有效的康复训练方法，最后的结果可能还是不符合我的要求。所以我只为我亲自动手术的病人进行康复训练。假如您是小提琴制做者，要修理和调试一把斯特拉迪瓦里小提琴，您会把修理工作交给别人，自己只管调试吗？

您把对嗓音医生或嗓音外科医生的声乐知识培训放在何等重要的位置？

我认为，为职业歌唱家进行声带手术的嗓音外科医生不应只管手术，还应拥有一个全面护理歌唱家的方案。另外他自己还应有演唱经验和丰富的乐理知识，否则他不可能十分准确地鉴定歌唱嗓音以及歌唱家的嗓音障碍。假如你作为医生需要依赖经常是经验不足的雇用的治疗师的意见，你怎么能获得你的艺术家病人的信任呢？因此歌唱家在寻找嗓音医生时要特别仔细审查一下，你把自己交给谁治疗。

沃尔特博士先生，请您用几句话总结一下今天的访谈好吗？

歌唱家用声音表达他的灵感，所以他比任何人都更需要一副优美洪亮的嗓音。他的最宝贵的乐器——他的嗓音——生命只赐予他一次，附属条件是，他要奏响他的乐器，为所有人带来欢乐。一旦这个最宝贵的礼物受到被损坏的威胁，艺术家便要鼓起勇气，想尽一切办法，寻求一条使嗓音康复的最佳途径。希望他内心的声音成为他最好的引路人。

采访人：Clauspeter Koscielny

<http://www.wohlt.cn/>