

# 沃尔特博士访谈录

## 艺术嗓音外科手术

---

拥有40年历史的国际音乐戏剧杂志Orpheus在2016年5/6月版刊登了沃尔特博士访谈录的第一部分，题目是：“明星歌唱家的嗓音医生沃尔特博士访谈一：艺术嗓音外科”。访谈中沃尔特博士详细介绍了他专为歌唱艺术家开发的歌唱嗓音外科手术方法。

### 艺术嗓音外科手术

沃尔特博士是世界最著名的艺术嗓音外科专家之一，作为众多歌剧和波普艺术明星的嗓音外科专家他在国际上享有盛名。沃尔特博士是耳鼻喉科医生和嗓音医生，同时也是受过专业教育并拥有舞台经验的歌唱家和美声声乐教师。他在柏林和维也纳设有两家嗓音康复中心。除手术外，他也对一些著名歌唱演员进行声乐指导。在同ORPHEUS杂志记者Clauspeter Koscielny先生的访谈中沃尔特博士介绍了他在艺术嗓音外科领域的丰富经验。



沃尔特博士先生，作为著名歌唱家的嗓音保健医生您一定积累了十分丰富的经验。我们今天第一次访谈的重点是艺术嗓音外科。请问，一位职业歌唱家嗓音外科医生应具备哪些素质？

我对这样一位医生要提出很高的要求。他不仅是手术师，同时要拥有保护职业歌唱家嗓音的全面保健方案。除了喉科与嗓音医学领域的多年工作经验外，他还必须是嗓音外科手术领域的专家。这只是最起码的前提。更重要的是他必须非常谙熟艺术嗓音的特点，精通应对歌唱家职业要求的方法。最好他自己也拥有多年的演唱经验和很好的乐感，可以为歌唱家钢琴伴奏，同时还有丰富的声乐教育经验。

您如何评价医院里由一组医务人员共同治疗护理歌唱演员？

尤其是针对职业歌唱家的嗓音疾病我不主张能力分散的治疗护理。我不能想象，一位嗓音外科医生在涉及到艺术嗓音质量问题时要依赖非专业人员或语言矫正师和声乐教师的经验。一位歌唱家怎么能信任整个一个团队呢？谁承担什么责任？我认为，嗓音医生应该具备包括嗓音外科医学和歌唱家声乐教育在内的全面能力。归根结底，一个人只能贡献他本人具备的东西。如果他的能力有限，那他的贡献当然也是有限的。

沃尔特博士先生，很久以来您就是最著名的嗓音外科医生之一。您是怎么取得这一成果的？您的成功秘诀是什么？

我的成功大概在于我的专业素质和我本人的声乐经验的结合。或许也出于我对歌唱嗓音的一种特别的热情和充满情感的兴趣，这种热情使我持久地热爱我的工作，特别是嗓音外科工作，使我在工作中充满喜悦和信心。歌唱家们能感觉到这点。我在15年的临床实践中开发出了一种专门的嗓音外科手术方法，并将其完善为

专用于歌唱艺术家的嗓音康复手术。这是一种修复歌唱家敏感的声带振动功能的整形再造术。它对于恢复歌唱家柔软、细腻的嗓音起着决定性的作用。这一嗓音整形手术方法是我本人的医用手笔，已被应用于数百名歌唱家的嗓音手术。鉴于多年的术后跟踪，我知道这一嗓音外科手术方法可以带来持久的出色嗓音效果。另外，我在多年实践中还开发出一种特别是用于声带手术后的歌唱家嗓音康复训练方法。这一原则上按照声乐渐进性训练计划改编的康复训练法专门适用于术后歌唱嗓音的需求。它不是用于所有歌唱家的一个固定的方法，而是根据每位歌唱家患者的不同情况量体裁衣的个性化训练方法。



歌唱艺术嗓音手术对您本人的意义或价值是什么？

对我来说为歌唱家做手术是一种艺术行为。我经常把它比喻为音乐会，我要为它做准备，要以最认真的态度和最真心的热情来把它唱好，演唱成功后我要表示感谢。我把每次手术都看作一个很重的礼物，因为我可以从事如此美妙的工作，把一位歌唱家失去的美好声音重新还给他。当我为一位歌唱家进行手术时，实际上等于我介入了对他的乐器的塑造，从外形到音色的真正意义上的塑造。这一塑造工作意味着我要承担很高的责任，要对人的歌唱嗓音的所有细微差别有着深刻的理解。我认为，这种理解只有通过自己的多年歌唱经验才能获得，是很高的手术案例数字或众多的学术论文都不能取代的。

教科书中把咽喉手术称作“常规手术”。艺术嗓音外科也同样如此吗？

为歌唱家做手术从来不是常规手术。我认为，这种讲法是对歌唱家所作出的对他艺术生涯举足轻重的决定的轻视，因此是不允许的。在术前准备谈话时，必须向患者阐明手术的实际成功几率和风险，并且要考虑到歌唱家的忧虑。歌唱艺术家的声带手术实际上是一个艺术项目，也可以说是一种艺术创作，因为嗓音外科医生参与歌唱家乐器的艺术性塑造工作。手术师必须意识到这一意义。谁把这一工作称为常规手术，说明他没有认识到这一创造性工作的本质。

您刚才提到手术案例数字。您认为手术的数量是选择嗓音外科医生的一个决定性因素吗？我可不可以问一下，您已经为多少歌唱家做过手术？

我从事嗓音外科职业20年来大约为1000多名歌唱家做过声带手术。这个数字比较大，特别是歌唱家声带手术不是很经常的事情，但鉴于这个领域是我的专长，所以我为很多歌唱家做过手术。总起来讲，我认为手术的数量不是最重要的，重要的是质量，特别品级的质量。质量是不可能无限递增的。当然嗓音手术师必须掌握他的手艺，所有手工艺者都必须掌握好他的手艺。他

要去学徒，参加满师考试，最后可能获得师傅级别。但是，歌唱艺术嗓音外科所要求的比这个要高。艺术家的声带手术需要一位艺术家来做。我是说，歌唱家嗓音外科医生必须具备一种非同一般的天赋，使得他的歌唱家病人能在手术前、手术后，特别是手术中感觉到一种“艺术共鸣”。这听起来可能有些自命不凡，但是我非常坚信事实就是这样的，这就是我日常工作的基础。

我应怎么理解您说的“艺术共鸣”？

唤起艺术共鸣的前提是手术师的理解能力，移情能力和感知能力。每次手术前除了详细了解病情，了解患者由于声带疾病造成的歌唱能力的限制外，还必须体会这位歌唱家以何种方式认同他的个性化乐器。有时涉及一些很细腻微妙的音质，而这些音质、音色的变化只有自己也有歌唱经验的医生才能体会到。手术的目的是为歌唱家恢复这些由于声带病变而失去的细腻的音质，手术时必须特别顾及到这一点。例如，每次手术时我都激活——我把它称作——我内心的音感。这不仅是同这位歌唱家人格的一种精神上的协调，而更多的是同他特有的歌唱嗓音质量的一种内心协调。我是指手术时借助内心的感知、感同、神会力量去想象他的声音。在每一手术步骤前我都问自己，这一步会对歌唱家的音质，对他的个性化嗓音产生什么效果。我可以坦率地承认，我内心的声音始终是我最好的支持者和顾问。

沃尔特博士先生，请您用几句话总结一下今天的访谈好吗？

无论有多高天赋，多大才能，多少经验，进行这些每次都是决定一位歌唱艺术家事业继续和生活前景的手术还需要一种特别的素质，那就是谦卑。最后，要想手术成功还需要一种不取决于我们的超验的力量。因此我们必须谦卑。

采访人：Clauspeter Koscielny

<http://www.wohlt.cn/>